



THÉÂ est une action nationale d'éducation artistique, conçue et mise en œuvre par l'Office Central de la Coopération à l'école.

Chaque année, un ou des auteurs de théâtre jeunesse sont associés à l'action : au fil de formations, de démarches actives et coopératives dans les classes, de rencontres..., les enfants et les adolescents découvrent leurs univers d'écritures, en complicité avec les enseignants, les auteurs, des artistes et théâtres partenaires.

Les enfants et adolescents THÉÂ,
lisent, disent, explorent, jouent,
entrent en danse, en théâtre,
inventent leur appropriation sensible des mots,
découvrent la poésie de l'espace,
des corps, des voix,
vont à la rencontre de spectacles,
investissent des lieux de lecture,
apprivoisent des espaces scéniques.
...et offrent à voir, entendre et partager
le fruit de leurs parcours artistiques.

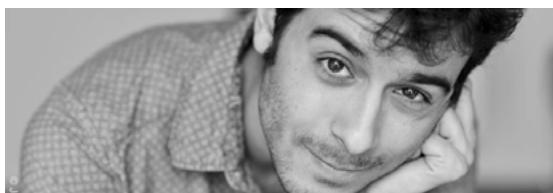


En 2020-21, Théâ fête ses 16 ans !

En 15 ans, 20 auteurs de théâtre jeunesse ont répondu à l'invitation:

Suzanne **LEBEAU**, Catherine **ZAMBON**, Philippe **DORIN**, Nathalie **PAPIN**, Jean **CAGNARD**, Fabrice **MELQUIOT**, Joël **JOUANNEAU**, Jean-Claude **GRUMBERG**, Stéphane **JAUBERTIE**, Karin **SERRES**, Claudine **GALEA**, Jean-Pierre **CANNET**, Dominique **PAQUET**, Sylvain **LEVEY**, Dominique **RICHARD**, Françoise du **CHAXEL**, Lise **MARTIN**, Philippe **GAUTHIER**, Fabien **ARCA**, Catherine **VERLAGUET**

En 2020/2021, Théâ accueille **Antonio CARMONA**



Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes dans le sud de la France. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.

En 2012 il fonde la compagnie Si Sensible dont il assure l'écriture des spectacles. En tant qu'auteur, il est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse pour *Les pieds sous la table* (paru dans le recueil Divers-cités 2), *Le cœur a ses saisons*, *Maman a choisi la décapotable* et *Il a beaucoup souffert Lucifer*.

En 2020, pour Olivier Letellier (Théâtre du Phare), il écrit deux pièces à destination de maternelles *Nathan longtemps* et *Bastien sans mains* créées en octobre 20.

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

Ils sont publiés aux Éditions *Théâtrales jeunesse* :

- **Maman a choisi la décapotable**
- **Le cœur a ses saisons**
- **Les pieds sous la table** In Divers cités 2
- **Il a beaucoup souffert Lucifer**

Chaque année, les temps-forts nationaux de Théâ sont accueillis par une nouvelle région.
En 2020-2021, c'est l'Île-de-France qui reçoit :

- **La formation nationale** Mettre en œuvre l'action Théâ à la Mgi (Paris) du 26 au 30 octobre 2020

MAISON
DU GESTE
ET DE L'IMAGE



- **Les Rencontres nationales Théâ**, au TGP (Théâtre Gérard-Philipe, Centre Dramatique National) de Saint-Denis (93) du 21 au 25 juin 2021.



- **Les classes d'autres régions**, désireuses de participer à Théâ, sont conviées à se rapprocher de leur association départementale OCCE (voir coordonnées sur www.occe.coop).

Environ 150 journées de Rencontres départementales Théâ sont organisées en fin d'année dans et avec des théâtres par les AD-OCCE, après un parcours de « Coopération par l'art ».

PLUS D'INFORMATIONS :

www.occe.coop/thea

Contact : thea@occe.coop

