



© Julie Reggiani

Antonio Carmona

Auteur THÉÂ 2020-2021 (OCCE)

Biographie

Né en 1991 à Nîmes, Antonio Carmona s'est formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de région de Marseille, puis au Samovar, à Bagnolet. En 2012, il fonde la compagnie Si sensible dont il assure l'écriture des spectacles. Il répond aussi à des commandes d'écritures pour, entre autres, le Théâtre Joliette de Marseille, Léa Menahem ou encore Olivier Letellier.

En 2018-2019, il est accompagné et soutenu par la Région Île-de-France comme auteur en résidence longue sur le territoire (Bagnolet) pour l'écriture d'une nouvelle pièce jeune public. Il est également intervenu dans des classes, à Montreuil, en 2019. Il est auteur associé au dispositif THÉÂ de l'OCCE pour l'année 2020-2021. Un carnet artistique et pédagogique est en cours de rédaction.

Bibliographie (collection « Théâtrales Jeunesse »)



d'Antonio Carmona

Collection THÉÂTRALES JEUNESSE

Prune compte tous les soirs les moutons pour sa petite sœur Lola, qui a du mal à s'endormir. Car la nuit, cette dernière songe à leur père en voyage au long cours et rêve de son retour. Quant à Carla, la maman, elle est partie depuis tant de temps que son souvenir chez les deux sœurs n'est plus très net, un peu caché derrière la décapotable qui l'a emmenée au loin.

En attendant, c'est Garance, la nounou, qui conjugue le présent de leur vie à toutes les trois. Les tracas du quotidien, les peines de cœur et les petites joies viennent tour à tour assombrir et illuminer ces trois existences unies par un même lien, celui de la famille.

Une pièce au ton vif et décalé qui traite avec humour de sujets pourtant graves.

à partir de 8 ans • 2018 • 8 €

Dramaturgie(s)

Dialogues, rôles équilibrés

Genre(s)

Comédie sociale, théâtre de l'intime

Thème(s)

Divorce, enfance, humour

Niveau(x)

Cycle 3



d'Antonio Carmona

Collection THÉÂTRALES JEUNESSE

Jean est un petit garçon solitaire aimant écrire et amoureux d'Emma, une petite fille malentendante. Mais Emma semble sourde à cet amour : ce garçon parle trop de sa maman et fait beaucoup de fautes d'orthographe!

Au fil des quatre saisons, la relation entre Jean et Emma va évoluer : il sera bien sûr question d'amour, mais aussi de restaurants italiens, de jeux de rôles, du temps qu'il reste et de Cupidon qui passe.

Cette pièce touchante et drôle invite à réfléchir joyeusement au handicap, à la relation parents-enfants et aux variations du sentiment amoureux.

à partir de 9 ans • 2019 • 8 €

Dramaturgie(s)

Dialogues, duos

Genre(s)

Comédie, théâtre de l'intime

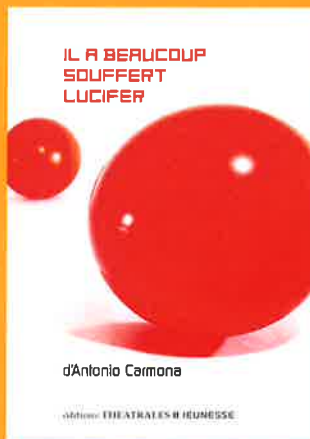
Publié avec le soutien du CNL

Thème(s)

Amour, handicap, humour, jeunesse, écriture

Niveau(x)

Cycle 3, 5^e



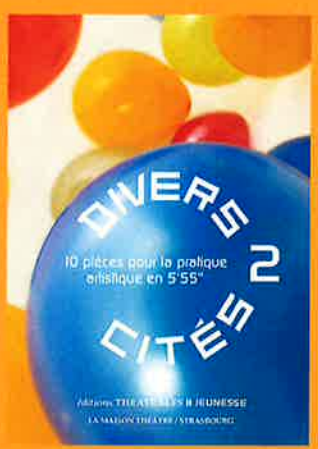
Un orphelin de dix ans est surnommé Lucifer par ses camarades de CM2 qui lui font vivre un enfer. Humiliations, moqueries, violences physiques, tout y passe. Même l'institutrice s'y met, aveuglée par Gabriel, le meneur du supplice et ancien meilleur ami de Lucifer.

Plutôt que de sortir les cornes, Lucifer choisit d'étudier son bourreau à la loupe pour mieux le comprendre. Car après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

à partir de 8 ans • 2020 • 8 €

Dramaturgie(s)	Thème(s)
Dialogues, rôles équilibrés	École, harcèlement, amitié, famille
Genre(s)	Niveau(x)
Théâtre de l'intime	Cycle 3



Les Pieds sous la table in Divers-cités 2

Cynthia, Louis et Paco se tournent autour. Sans se trouver ! À l'occasion d'un dîner chez Louis, les trois ami·es découvrent peu à peu leurs sentiments, et ceux qu'on leur porte.

à partir de 12 ans • 2018 • 9,90 €

Dramaturgie(s)	Thème(s)
Pièces courtes à jouer par des adolescent·es, monologue	Amour, jeunesse, rêve/réalité
Genre(s)	Niveau(x)
Comédie	Collège, lycée pro, lycée
Coéditeur(s) La Maison Théâtre / Strasbourg	